

85.943.62  
И199

**В. ИВАННИКОВ**

# **Дни войны**

## **цикл песен**

**Для баритона с ф-п.**

**МУЗГИЗ 1944 МОСКВА**



The image shows a single sheet of aged, yellowish paper used as a ledger or account book. At the top, there are two horizontal lines defining a header space. Below this, a thick horizontal line separates the header from the main body of the ledger. The main body consists of a grid formed by vertical and horizontal lines. There are four vertical columns of varying widths. The first column on the left is the widest, followed by three narrower columns. Each column contains multiple rows defined by horizontal lines, creating a series of rectangular boxes for entries. The paper has some minor stains and discoloration, characteristic of old documents.



88.943.62

В. ИВАННИКОВ

# ДНИ ВОЙНЫ

ЦИКЛ ПЕСЕН

Для баритона с ф-п.

МУЗГИЗ 1944 МОСКВА

# ДНИ ВОЙНЫ

## 1. Когда цветы побед взойдут...

Слова В. СОСЮРЫ

Музыка В. ИВАННИКОВА

Перевод с украинского Ады Владимировой

**Andante sostenuto** *mf*

Голос

Ког . да цве . ты по .

Ф-п. *p* *mf*

бед взой . дут и я вер . нусь в свой край ро . ди . мой, -

*tr* *mf*

я на ко ле . ни у . па . ду и по . кло . нюсь зем . ле лю .

Государственная библиотека  
им. В. Г. Белинского  
г. Свердловск



## Moderato

*rit. mf*

би-мой. И Днепр, и Лав-ра, и пу-ти ве-сёлых у-лиц,

*rit. mf*

звон трам-ва - я...

По мо-сто-вой род-ной ит-ти - пол-не-е

сча-стья я не зна-ю, пол-не-е сча-стья я не зна-ю!



*rit. e' cresc.*

**Meno mosso**

Я слы-шу стон сте-пей во сне, дни

**Allegretto**

тяж-ки-е плы-вут как льди-ны;

*poco a poco cresc. e acceler.*

*p*



*rit.*

*f*

**Meno mosso**

ис - пе - пе - ля . . . ет ду - шу мне кро - ва - вый

*rit.*

*f*

*p*

**a tempo**

ве - тер У - кра - и - ны.

*pp*



## 2. Возмездие

Слова А. СУРКОВА

**Vivace** *mf*

Де . тей у . бил и

*f* *mf*

дом под . жёг, к сво . им на за . пад у . бе .

га . я. Но ви . лы под . сек .





ли прыжок и шею жмёт петля ту.

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with the same key signature. The piano part features a dense texture of chords and moving lines.



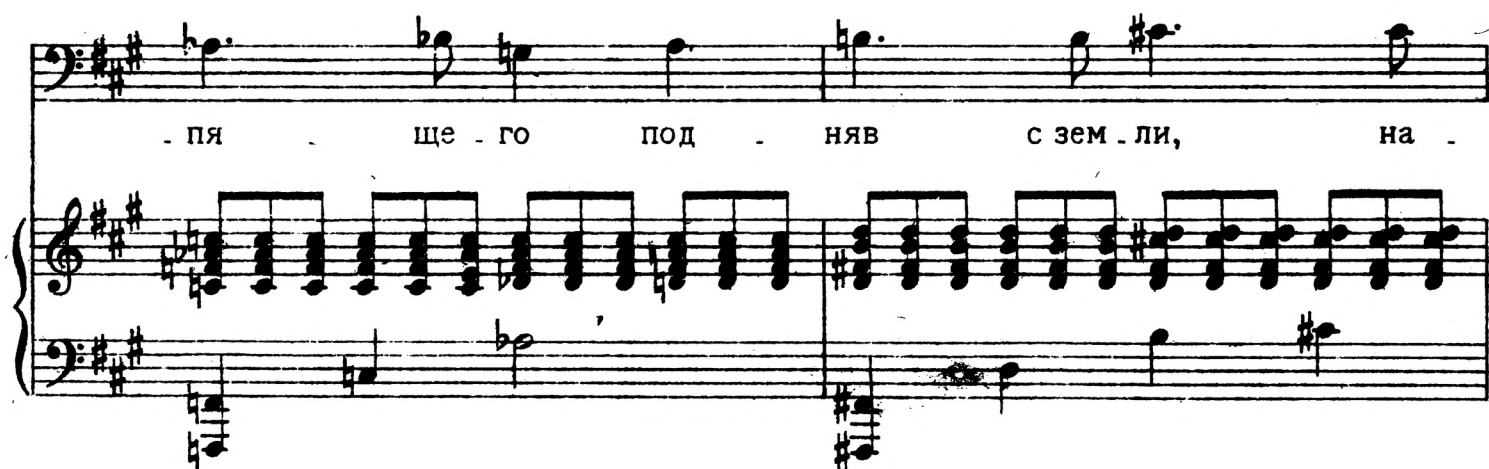
га я.

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The piano part continues with complex chordal textures.



Хри.

This system contains the third two staves of music. The vocal line includes the word 'Хри'. The piano accompaniment features a *mf* marking. The piano part continues with complex chordal textures.



пящего под ням с земли, на.

This system contains the fourth two staves of music. The vocal line includes the words 'пящего под ням с земли, на'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

бив за па зу ху со ло му,

шесть рус ских жен щин по ве ли е го к пы -

ла ю ще му до му. Он слё зы

тру са не у тёр, мо ля и во я о гол -



те - ло. Шесть жен - щин бро - си - ли в ко -

- стёр е - го у - вёрт - ли - во - е

**a tempo**

те - ло.

*sf mp poco a poco crescendo*

*ff*

## Meno mosso. Maestoso

*rit.* ***ff*** Лишь

ТОТ же\_сто\_кость их ПОЙ - мёт, ЛИШЬ

ТОТ же\_сто\_кость их ПОЙ - мёт, КТО



## Темпо I (Vivace)

зна - ет ме - ру их стра - да

ний.

*rit.*

### 3. Как только бой затих...

Слова П. БРОВКИ

Перевод с белорусского М. ЗЕНКЕВИЧ

**Adagio ma non troppo**

Музыкальный фрагмент в жанре «Adagio ma non troppo». Включает вокальную партию (басовый регистр) и фортепианное сопровождение (басовый и тенор-альтовый регистры). Темп обозначен как «Adagio ma non troppo». Динамика вокала — *mf*. Текст песни: «Как толь - ко бой за - тих и рас - све -

**Andante**

Музыкальный фрагмент в жанре «Andante». Включает вокальную партию (басовый регистр) и фортепианное сопровождение (басовый и тенор-альтовый регистры). Темп обозначен как «Andante». Динамика вокала — *mf*. Текст песни: «- ло, бо - ец во - шёл в без - люд - но - е се - ло.

Музыкальный фрагмент в жанре «Andante». Включает вокальную партию (басовый регистр) и фортепианное сопровождение (басовый и тенор-альтовый регистры). Темп обозначен как «Andante». Динамика вокала — *mf*. Текст песни: «Над пе - пе - ли - ща - ми ку - рил - ся дым и чад, сту -



чал ко - стя - ми об - го - ре - лый сад; и

тру - бы чёр - ны - е о - бо - ж - же - ны тор -

*mf*

ча - ли над по - го - ста - ми вой - ны.

*mf*

Си - рот - ка де - воч - ка, у - пав ни - ч - ком на

пе-пел, мать сво-ю зва-ла с отцом...

Бо-ец бы-ва-лый ко все-му при-вык, а

все ж сле-за ска-ти-ла-ся на штык. И

*rit.* *a tempo*  
*mp*

на ру-ки си-рот-ку он бе-рёт, ли-

*rit.* *p*  
*rit.* 3 3 3 3



*a tempo*

-цо ей вы-тер и по-есть да-ет.

*a tempo**p**acceler.*

В ба-ях бро-нё-ю за-ка-

-ли лась грудь, в ба-ях е-му ле-жит на

за - пад путь: там дочь е - го зо - вёт из да - ле -

ка... Вин - тов ку креп - че

*rit. e cresc.*

**Meno mosso. Maestoso**

стис - ну - ла ру - ка.

*rit.*







Ц. 1 р. 80 к.

18к.

3512

№ 17927

Редактор А. Юровский

Подписано в печать 6/IV-44 г.

Печатных листов 2

Л92569

Тираж 2 000 экз.

Нотный отд. 1-й Образц. тип. треста „Полиграфкнига“. ОГИЗа при СНК РСФСР. Москва, Валовая, 28. Заказ № 5734